

EFEKTY MOTÝLÍCH KŘÍDEL

To takhle jeden maloval si lásky a nevěda, co činí,
osadil je rámy a nastalo dusno, že i vítr musel
sáhnout do sáčku s pralinkami.

Je na sladké? Jste si jisti? Když by vítr honila
mlsná, stačí mu rozkopnout hromadu shnilého
listí, a ne aby jeden maloval si lásky a rámem
kázal evangelium Zaracha, netuše, co větru činí,
jaké nedýchatelno páchá,

vždyť vítr má poslání – například tuší, kdo pilotuje
noční můry, jež nehlučně pronikají do ženy,
a hodlá ji tak dlouho fackovat, dokud do přídě
vlaků vpítá neučiní úkrok zpět. To takhle jeden
maluje si lásky a větry uvrhá do běd,

je vítr Nářek, vítr Sten, oba se cedí skrze letokruhy
sobectví a radši ohluchnout, než tomuto být
vystaven –

- - -

Neslyším. Zato vidím obraz, který už v hlavě
vyříznu ze všech rámců, a na plátně ho znovu
odjistím tak, že si tě celou kubisticky nalámu

za úsměv, poslední mávnutí, za to, že se ještě
letmo otočíš. Přitom přelehký poryv větru. Surová
výstraha, že ukove mi mříž.