

EFEKTY MOTÝLÍCH KŘÍDEL

To takhle jeden maloval si lásky a nevěda, co činí,
osadil je rámy a nastalo dusno, že i vítr musel
sáhnout do sáčku s pralinkami.

Je na sladké? Jste si jisti? Když by vítr honila mlsná,
stačí mu rozkopnout hromadu shnilého listí, a ne
aby jeden maloval si lásky a rámem kázal
evangelium Zaracha, netuše, co větru činí, jaké
nedýchatelno páchá,

vždyť vítr má poslání – například tuší, kdo pilotuje
noční můry, jež nehlučně pronikají do ženy, a hodlá
ji tak dlouho fackovat, dokud do přídě vlaku vpitá
neučiní úkrok zpět. To takhle jeden maluje si lásky
a větry uvrhá do běd,

je vítr Nářek, vítr Sten, oba se cedí skrze letokruhy
sobectví a radši ohluchnout, než tomuto být
vystaven –

- - -

Neslyším. Zato vidím obraz, který už v hlavě
vyříznu ze všech ráků, a na plátně ho znovu
odjistím tak, že si tě celou kubisticky nalámu

za úsměv, poslední mávnutí, za to, že se ještě letmo
otočíš. Přitom přelehký poryv větru. Surová
výstraha, že ukove mi mříž.